

ПРОБЛЕМИ ЗБЕРЕЖЕННЯ Й ДУХОВНОГО ВІДРОДЖЕННЯ ПАМ'ЯТОК ІСТОРІЇ ТА КУЛЬТУРИ ВОЛИНИ



Керівник – Лесик Олександр Володимирович, доктор архітектури, професор Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки, дійсний член Української академії архітектури та ICOMOS.

Нагороди: Почесні грамоти ректорату ВДУ імені Лесі Українки та Волинської обласної державної адміністрації, Відмінник освіти України, почесний професор університету, золотий нагрудний знак імені Лесі Українки.

Електронна адреса: lesik@eenu.edu.ua

Напрями наукових досліджень: наукове дослідження пам'яток архітектури України; розробка проектів їх реставрації та проектування до сучасних функцій з умовою фізичного та морального збереження об'єктів.

Основні наукові роботи: розроблено та реалізовано понад 100 наукових праць, у т. ч. дві монографії, 40 наукових статей, десять проектів пристосування пам'яток до сучасних потреб; організовано дев'ять персональних виставок художніх робіт у Львові, Києві, Луцьку; підготовлено п'ять кандидатів наук.

1. Охрана и рациональное использование памятников архитектуры : монографія. – Львів : Вища шк., 1987.

2. Замки та монастирі України : монографія. – Львів : Світ, 1993. – 175 с.

Проектні роботи:

1. Музей українського мистецтва в замку смт Олеську – пам'ятці архітектури XVI ст. (музей функціонує з 1981 р.) (автор об'ємно-планувальної частини проекту пристосування).

2. Культурно-освітній центр в монастирі Піарів, с. Любешів – пам'ятці архітектури XVII ст. (реалізований в 1989 р.) (автор проекту пристосування).

3. База відпочинку с. Карасина Рівненської області – місце розміщення пам'яток архітектури та природи (база відпочинку функціонує з 1978 р.) (автор проекту).

4. Проект реконструкції історичного центру в м. Берестечку (реалізований в 1990 р.) (співавтор проекту).

5. Проект пристосування житлового будинку в м. Луцьку – пам'ятці архітектури XVIII ст. під Музей Лесі Українки (реалізований в 1991 р.) (співавтор проекту пристосування).

6. База відпочинку творчих організацій у замку с. Свірж – пам'ятці архітектури XV ст. (база функціонує з 1982 р.) (співавтор проекту пристосування).

7. Проект пристосування монастиря Капуцинів у смт Олеську під турбазу (1972 р.) (автор проекту пристосування).

8. Проектна пропозиція пристосування монастиря в м. Городенці під турбазу з музеєм (1973 р.) (автор проекту пристосування).

9. Проектне пристосування замку в м. Хотин – пам'ятки архітектури XVI–XVII ст. під турбазу з музеєм (1972 р.) (автор проекту пристосування).

10. Проект реконструкції центру в м. Дубно (автор проекту реконструкції).

Персональні виставки художніх робіт:

1. Природа та пам'ятники архітектури України, персональна виставка художніх робіт (живопис, графіка) (Будинок архітектора, Київ, 1976).

2. Замки та монастирі України, персональна виставка художніх робіт (живопис, графіка) (Виставкова зала, Луцьк, 1976).

3. Пам'ятники архітектури України. Персональна виставка художніх робіт (живопис, графіка) (Луцька картинна галерея, 1980).

4. Природа і архітектура України. Персональна виставка художніх робіт (живопис, графіка) (Львів, будинок архітектора, 1983).

5. Сонячна Волинь. Персональна виставка художніх робіт (живопис, графіка) (Луцька картинна галерея, 1984).

6. Персональна виставка художніх робіт (живопис, графіка) (актова зала Луцького державного педінституту імені Лесі Українки, Луцьк 1987).

7. Персональна виставка художніх робіт (живопис, графіка) (актова зала Луцького державного педінституту імені Лесі Українки, Луцьк 1989).

8. Персональна виставка художніх робіт (живопис, графіка) (актова зала Луцького державного педінституту імені Лесі Українки, Луцьк, 1991).

9. Персональна виставка художніх робіт (виставкова зала Волинської обласної державної адміністрації, Луцьк, 2005).

Наукове керівництво захищеними дисертаційними роботами:

Під керівництвом О. В. Лесика захищено п'ять кандидатських дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури:

Бондарук О. О. Історико-архітектурні особливості формування культових споруд Волині XVIII–XIX століття. (1999).

Самчук П. І. Архітектурно-мистецькі принципи спорудження монастирських ансамблів XVII–XIX ст. (2003).

Берlach О. П. Принципи історико-архітектурного формування фортифікаційних комплексів Волині (2008).

Абрамюк І. Г. Принципи формування архітектури житла міста Луцька, та їх актуальність в сучасних умовах (2011).

Тарасюк І. І. Принципи формування сільських садиб Волині XIX – початок XX ст. та їх розвиток у сучасних умовах (2015).

АНОТАЦІЯ

Проблема збереження та духовного відродження пам'ятників історії та культури України має велике наукове духовне та практич-

не значення. Фізичне й моральне збереження пам'яток національної культури сприятиме розитку туризму, естетичному вихованню суспільства, вивченню національних традицій та звичаїв українського народу. У зв'язку із цим автор розробив і втілює в освітній процес концепцію культурнооглядної освіти, яка включає лекції, практичні заняття з історії мистецтва України, методичні рекомендації з дослідження пам'яток архітектури, туристські маршрути з розміщення пам'яток історії й культури, курсове та дипломне проектування, пленарні практики, виставки творчих робіт викладачів і студентів.

ОСНОВНИЙ ДОРОБОК

Крім монографії з теми дослідження, представники школи опублікували понад 260 наукових робіт, систематично проводять тематичні наукові конференції із залученням викладачів інших ВНЗ і студентів, персональні та тематичні творчі вистави художніх робіт викладачів і студентів спеціальності.

Розроблено й затверджено робочі програми навчальних дисциплін кафедри для стаціонарної та заочної форми навчання студентів.

Кращих випускників спеціальності при захисті дипломних проектів рекомендують до вступу в аспірантуру.

ПРЕДСТАВНИКИ

Бондарук Оксана Олександрівна – кандидат архітектури, доцент кафедри образотворчого мистецтва Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки.

Електронна адреса: Bondaruku@ukr.net

Напрямок наукових досліджень: історико-архітектурна особливість пам'яток архітектури України.

Працює над докторською дисертацією «Архітектура України в X столітті. Традиції та новаторство».

Основні наукові роботи: опубліковано 20 наукових статей, п'ять методичних розробок, зокрема:

1. Місце і роль волинських храмів XVII–XVIII ст. у системі міської забудови. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. – Х. : ХДАДМ, 2013. – С. 178–181.

2. Особливості конструктивно-технічних характеристик волинських храмів XVII–XVIII ст. // Праці центру пам'яткознавства : зб. наук. пр. НАН України. – К. : [б. в.], 2014. – Вип. 25. – С. 25–36.

3. Об'ємно-просторове і планувальне вирішення мурованих монастирів XVII–XVIII ст. // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. РДГУ. – Рівне : [б. в.], 2015. – Вип. 20. – С. 260–266.

Методичні рекомендації до курсів:

1. Історія образотворчого мистецтва для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» (2008).

2. Образотворче мистецтво рідного краю для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» (2008).

Берlach Олександр Павлович – кандидат архітектури, доцент кафедри образотворчого мистецтва Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки.

Електронна адреса: berlach@eenu.edu.ua

Напрямок наукових досліджень: дослідження фортифікацій Волині.

Працює над монографією «Фортифікаційні споруди Волині. Проблеми збереження».

Основні наукові роботи: опубліковано 22 наукові праці, п'ять методичних розробок; зокрема:

1. Вплив творчості цехових майстрів на розвиток волинської школи спорудження оборонних комплексів // Українська академія мистецтв : дослідницькі та науково-методичні праці. – 2011. – Вип. 18. – С. 209–214.

2. Малярські осередки на Волині періоду ренесансу в контексті розвитку мистецької

спадщини України // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. – 2013. – Вип. 5. – С. 56–57.

3. Декоративні мотиви в оборонній архітектурі Луцька // Наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту : зб. наук. пр. – Рівне : РДГУ, 2011. – Вип. 17, т. 1 – С. 197–200.

4. До питання визначення історично правдивого вигляду пам'яток оборонної архітектури Волині // Праці Одеської державної академії будівництва і архітектури. – 2011. – Вип. 11. – С. 202–206.

5. Проблеми теорії та історії архітектури України. Проблеми збереження історико-архітектурної спадщини Луцька (на прикладі оборонних споруд) // Стан та перспективи інноваційно-інвестиційного розвитку міста Луцька : матеріали наук.-практ. конф. : зб. наук. пр. – Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2012. – С. 299–303.

6. Програма вибіркової навчальної дисципліни підготовки бакалавра «Основи технологій і техніки станкового живопису» : метод. вказівки для студ. напряму 6.020205 «Образотворче мистецтво», освіт.-кваліфікац. рівня «бакалавр». – Луцьк : [б. в.], 2013. – 11 с.

Образотворче мистецтво з методикою керівництва зображувальною діяльністю : метод. рек. для студ. напряму 7.01010101 «Дошкільна освіта», слухачів навч.-наук. центру післядиплом. освіти. – Луцьк : [б. в.], 2014. – 21 с

