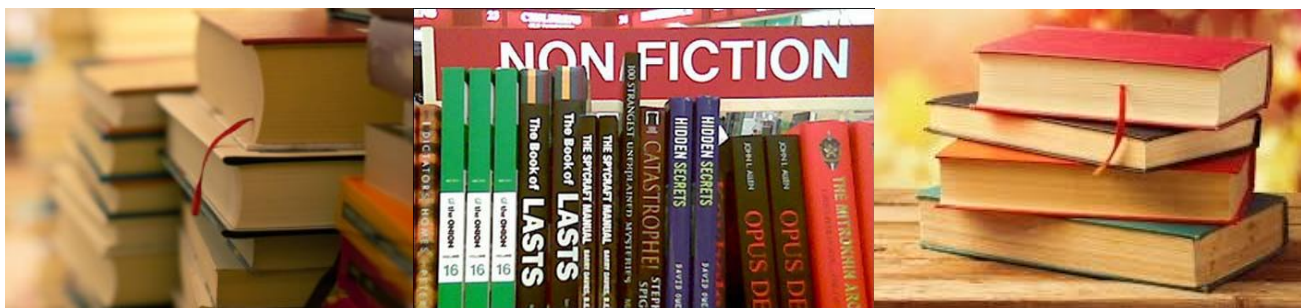


FICTION / NON FICTION У ЛІТЕРАТУРНОМУ ПРОЦЕСІ ХХ СТ.: ЕСТЕТИКА Й ПОЕТИКА



Керівник – Колошук Надія Георгіївна, доктор філологічних наук, професор; професор кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки.

Електронні адреси: nadija.koloshuk@eenu.edu.ua, n_koloshuk@ukr.net

Напрями наукових досліджень: література fiction/nonfiction у ХХ ст.; табірна проза та поезія; художня література ХХ ст. крізь призму імагології (порівняльне літературознавство).

Основні наукові роботи: опубліковано понад 130 наукових робіт, у т. ч. монографія, посібник, понад 120 статей, зокрема:

1. Табірна проза в парадигмі постмодерну: монографія. – Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2006. – 500 с.

2. Іван Багряний: домінанти творчості та проблеми вивчення: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. – Луцьк: ПДВ «Твердиня», 2010. – 102 с.

3. *Obozowa literatura faktu na Ukrainie // Drodi do wolności w kulturze Europy Środkowej i Wschodniej 1956–2006: zbiór materiałów z konferencji, 5–7 listop. 2006 r. w Wyższej Szkole Zawodowej “Kadry dla Europy” w Poznaniu / pod red. B. Vakuły i M. Talarczyk-Gubały. – Poznań: WiS, 2007. – S. 294–302.*

4. «Інший світ» Г. Герлінга-Грудзінського й «Записки з Мертвого дому» Ф. М. Достоєвського: спадкоємні зв'язки в табірному тексті // Волинь філологічна: текст і контекст. Польська, українська, білоруська та російська літератури в європейському контексті: зб. наук. пр. – Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2008. – Вип. 6, ч. II. – С. 379–391. 5. «Місто мале...» (Є. Плужник): топоси малих міст і містечок в українській літературі «Розстріляного Відродження» (на матеріалі про

зи І. Багряного та Б. Антоненка-Давидовича) // Актуальні проблеми слов'янської філології. Сер.: Лінгвістика і літературознавство: міжвуз. зб. наук. ст. – Бердянськ: БДПУ, 2009. – Вип. XXII. – С. 256–267.

6. Часопис «Зона»: вияв народної пам'яті про репресії та ГУЛАГ // Слово і час. – 2010. – № 1 (589). – С. 18–27.

7. Дисидентські поетичні послання 1970-х років у порівняльному аспекті (тюремно-табірні вірші В. Стуса та «Нізвідки з любов'ю, надцятото квітнепада...» Й. Бродського) // Наук. зап. Нац. ун-ту «Острозька академія». Сер. філол. – Острог: Вид-во Нац. ун-ту «Острозька академія», 2011. – Вип. 21. – С. 235–246.

8. Береза Картузька в українській табірній мемуаристиці // Київські полоністичні студії: зб. наук. пр. / відп. ред. Р. П. Радишевський. – К.: Ун-т «Україна», 2011. – Т. XVIII. – С. 280–287.

9. «Щоденники» Ольги Кобилянської як епохотекст епохи декадансу: нарцисизм жіночого «Я» // Слово і час. – 2012. – № 4. – С. 63–70.

10. «Свої» и «чужие» в романе И. Сельвинского «О, юность моя!» (імагологічний аспект) // Вестн. Крым. чтений И. Л. Сельвинского. – Вип. 10: Природа, мир, вселенная в русской литературе: сб. науч. ст. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2013. – С. 48–68.

11. Религиозные мотивы в лирике лагерников ГУЛАГ-а // Religious and Sacred Poetry: An Inter-

national Quarterly of Religion, Culture and Education. – Crakow, 2013. – № 4. – Р. 155–186.

12. Лирика «отца Солнышка»: «Какая мощь, как непостижимо велико усилие нести свет» // Religious and Sacred Poetry : An International Quarterly of Religion, Culture and Education. – Crakow, 2014. – Year 2, vol. 3 (7). – Р. 63–82.

Наукове керівництво дисертаційними роботами:

Лавринович Л. Б. Постмодернізм в українській, польській та російській прозі: типологія образу-персонажа (2002).

Головій О. М. Неореалізм як теоретико-критичний дискурс в українському та російському літературознавстві XIX–XX ст. (2011).

Стернічук В. Б. Епістолярний діалог як жанр нефікційної літератури крізь призму образу автора (на матеріалі листування М. Фріша – Ф. Дюрренматта, М. Фріша – У. Йонсона) (2014).

АНОТАЦІЯ

Досліджує літературну спадщину українських та зарубіжних авторів – фікційні та нефікційні жанри, прозу й поезію. Головні напрями: табірна проза, табірна поезія, типологія образів-персонажів, імагологічний аспект літературної образності, поетика хронотопу, жанрова специфіка, збереження реалістичної традиції та її трансформації у XX столітті.

ОСНОВНИЙ ДОРОБОК

Монографія «Табірна проза в парадигмі постмодерну», докторська дисертація «Табірна проза як літературний феномен XX століття (на матеріалі української, російської, білоруської та польської літератури)» Н. Г. Колошук; кандидатські дисертації Л. Б. Лавринович, О. М. Головій, В. Б. Стернічук; затвердження теми і підготовка кандидатської дисертації Ю. В. Клімчук; публікації статей у періодичних фахових виданнях та наукових збірниках різних рівнів.

ПРЕДСТАВНИКИ

Лавринович Лілія Богданівна – кандидат філологічних наук, доцент кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки.

Електронна адреса: lavrivovich.liliya@eenu.edu.ua

Напрями наукових досліджень: сучасна українська та світова література; поетика образу-персонажа; поетика часу та простору в художньому творі.

Основні наукові роботи: опубліковано понад 60 наукових робіт, зокрема:

1. Постмодернізм і притча: error facti, або ймовірність «неможливого» // Вісн. Львів. ун-ту. Сер. філологічна. – Вип. 33. Теорія літератури та порівняльне літературознавство. – Ч. 2. – Львів : Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, 2004. – С. 158–164.

2. Українська химерна проза в аспекті постмодернізму (на прикладі роману Є. Гуцала «Позичений чоловік») // Терміносистеми сучасного літературознавства: досвід розробки і проблеми : наук. семінар / за ред. Р. Гром'яка. – Тернопіль : РВВ ТНПУ, 2006. – С. 269–280.

3. Координати пам'яті у художньому просторі постмодерної літератури // Наукові праці : наук.-метод. журн. – Т. 135. – Вип. 122. Філологія. Літературознавство. – Миколаїв : Вид-во ЧДУ ім. П. Могили, 2010. – С. 55–60.

4. Містерія часу і простору у прозі Бруно Шульца // Бруно Шульц як філософ і теоретик літератури : матеріали V Міжнар. фестивалю Бруно Шульца в Дрогобичі / ред. В. Меньок ; Полоніст. наук.-інформ. центр ім. Ігоря Менька ДДПУ ім. І. Франка. – Дрогобич : Коло, 2014. – С. 412–432.

5. Время в антиутопическом дискурсе (на материале украинской и русской прозы конца XX – начала XXI веков // Литературоведение на современном этапе: Теория. История литературы. Творческие индивидуальности. Вып. 2 : К 130-летию со дня рождения Е. И. Замятина : по материалам Междунар. конгр. литературоведов (1–4 окт. 2014 г.) : в 2-х кн. Кн. 2 / сост. Н. Н. Комлик. – Елец : Елец. гос. ун-т им. И. А. Бунина, 2014. – С. 390–399.

6. Простір пам'яті у творчості Данути Бічель-Загнєстової та Галини Яструбецької // Справа : беларуска-ўкраїнські альманахи Таварыства ўкраінскай літаратуры пры Саюзе беларускіх пісьменнікаў. – Вып. 2. – Мінск : Белпрінт ; Смэл-так, 2015. – С. 164–176.

7. Художній час в «Оргії» Лесі Українки: античні проєкції // Рідна мова : кварталник Укр. вчит. т-ва у Польщі. – Polska, Wacsz, 2015. – № 23. – С. 16–20.

Головій Оксана Миколаївна – кандидат філологічних наук, доцент кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки.

Напрями наукових досліджень: історія українського літературознавства; неореалізм як теоретико-критичний і художній дискурс.

Електронна адреса: oksana.golovij@eenu.edu.ua

Основні наукові роботи: опубліковано понад 40 наукових праць, зокрема:

1. Дитина у воєнних умовах на сторінках української літератури (оповідання І. Багряного «Пацан» та повість Гр. Тютюнника «Климко») // Актуальні проблеми слов'янської філології : міжвуз. зб. наук. ст. / відп. ред. В. А. Зарва. – Бердянськ : БДПУ, 2009. – Вип. 21. – С. 321–333.

2. Неперервність естетико-стильової традиції реалізму/натуралізму в українській модерній прозі (на матеріалі белетристики Лесі Українки) // Леся Українка і сучасність : зб. наук. пр. / упоряд. Н. Сташенко. – Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. – Т. 6. – С. 29–45.

3. Неореалізм: до проблеми термінологічного окреслення // Наук. вісн. Східноєвроп. нац. ун-ту ім. Лесі Українки. Сер. : Філол. науки. – 2013. – № 28 (277). – С. 28–34.

4. Творчість Тараса Шевченка в рецепції М. Петрова та О. Огоновського: до проблеми становлення шевченкознавства // Наук. вісн. Східноєвроп. нац. ун-ту ім. Лесі Українки. Сер. : Філол. науки. Літературознавство. – 2014. – № 19 (296). – С. 26–34.

5. «От быта – к бытию, от физики – к философии, от анализа – к синтезу»: творчество Е. Замятина в контексте современных стилевых исканий // Литературоведение на современном этапе : Теория. История литературы. Творческие индивидуальности. – Вип. 2 : К 130-летию со дня рождения Е. И. Замятина : по материалам Междунар. конгр. литературоведов (1–4 окт. 2014 г.) : в 2-х кн. Кн. 1 / отв. ред. и сост. Л. В. Полякова. – Тамбов : Изд. дом ТГУ им. Г. Р. Державина, 2014. – С. 430–437.

6. Основні тенденції сучасного українського шевченкознавства // Асоба Тараса Шаўчэнкі ў кантэксте еўрапейскага культуралагічнага працэсу : зб. матэрыялаў Міжнароднай навуковай канф. (Брэст, 11 снежня 2014 г.) / пад агул. рэд. У. А. Сенькаўца ; Брэст. дзярж. ун-т імя А. С. Пушкіна. – Брэст : БрДУ, 2015. – С. 35–43.

Стернічук Віта Богданівна – кандидат філологічних наук, доцент кафедри іноземних мов Луцького національного технічного університету.

Електронна адреса: soo1876@mail.ru

Напрямок наукових досліджень: епістолярій та мемуаристика в контексті світової літератури ХХ століття.

Основні наукові роботи:

1. Феномен німецькомовного епістолярію: теорія, практика, аналіз // Сучасні літературознавчі студії : зб. наук. пр. конф. «Модуси автобіографічного письма». – К. : Вид. центр КНЛУ, 2010. – Вип. 7. – С. 261–268.

2. Образ автора в епістолярному діалозі: методи, стратегії, тенденції // Чтение: рецепция и интерпретация : сб. науч. ст. в 2-х ч. Ч. 1. – Гродно : ГрГУ им. Я. Купалы, 2011. – С. 316–322.

3. Явище інтертекстуальності в епістолярній комунікації. Лист як інтертекст // Наук. вісн. Східноєвроп. нац. ун-ту ім. Лесі Українки. Сер. : Філол. науки. Літературознавство. – 2013. – № 13. – С. 103–107.

4. Епістолярний діалог як процес віднайдення нової істини (на матеріалі листування Є. Чикаленка – А. Ніковського) // Наук. зап. Нац. ун-ту «Острозька академія». Сер. філологічна. – Острог : НУ «Острозька академія», 2015. – Вип. 52. – С. 244–247.

Клімчук Юлія Володимирівна – аспірант кафедри теорії літератури та зарубіжної літератури Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки.

Електронна адреса: krjukowajuli@gmail.com

Напрямок наукових досліджень: празький текст у модерній літературі 1920–1930-х рр. (імагологічний аспект).

Основні наукові роботи:

1. Модель празького тексту: семантика та структура // Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Т. Шевченка. – 2013. – Січ. – № 2 (261). – С. 31–38.

2. Празький та варшавський тексти у творчості Євгена Маланюка // Наук. вісн. Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки. Сер. : Філол. науки. Літературознавство. – 2012. – № 13 (238). – С. 42–48.

3. Макро- та мікропоніми у структурі празького тексту // Wydział Filologiczny. – 2013. – № 2. – Polska, Uniwersytet Łódzki. – S. 58–66.

4. Вплив празьких німецькомовних поетів кінця ХІХ і першої половини ХХ століття на формування «празького тексту» // Наук. вісн. Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки. Сер. : Філол. науки. Літературознавство. – 2012. – № 12. – С. 46–52.

